

PRESTIGE *Design*

MAGAZINE



News | Tendances | Events | Portraits d'architectes RDR Architectes | Adeli interior architecture | Hervé de Giovannini architecte | Favre & Guth sa architectes associés | Aebi Perneger & associés | Pillet SA | ARP architectes | BECSA | Bertrand Counson | CREAD | Daris Lépine | Epure | GD Atelier d'architecte | GM architecte | Gilbert Henchoz Architectes Paysagistes Associés SA | Tomas Mikulas architecte | Groupe H



RÉNOVATION D'UNE DEMEURE EXCEPTIONNELLE DU XIX^e VILLA DUBOCHET – CLARENS

ADELI INTERIOR ARCHITECTURE & PARTNERS LTD, LAUSANNE

La villa Dubochet appartient à un vaste ensemble de demeures de la fin du XIX^eme. La rénovation de la villa Dubochet est un parfait exemple de savoir faire et de souplesse professionnelle. Un chantier qui a duré deux ans et qui a nécessité, à la fois préservation du patrimoine, travail architectural et design moderne, et à la fois association et travail complémentaire entre trois bureaux différents :

Le bureau Adeli Interior Architecture & Partners pour l'architecture d'intérieur, le bureau d'architecture Mikulas pour la restauration architecturale et Calonder Landscape Architecture pour la restauration des jardins.

Ce complexe de 21 villas a vu le jour dans les années 70 sous l'impulsion de l'industriel Vincent Dubochet qui a senti l'intérêt de développer le tourisme de haut standing au bord du lac Léman. Les écrivains et l'aristocratie, séduits par le romantisme du lac ont contribué à cet enthousiasme naissant en immortalisant le lac dans des œuvres poétiques, littéraires ou en peinture... les britanniques ont été les premiers touristes des sports d'hivers dans les montagnes environnantes... les premiers grands hôtels ont vu le jour à cette époque au bord du lac ainsi que les grandes écoles internationales. En peu de temps, les rives du lac Léman sont devenues le lieu de villégiature incontournable du tourisme de prestige.



Un ensemble remarquable

C'est l'ingénieur et paysagiste de renom, Alphonse Alphand, directeur des travaux de Paris et connus pour ses parcs publics parisiens sous le second empire, a qui a été confié cet ambitieux projet de 21 villas le long des quais de Clarens. Un ensemble harmonieux de plusieurs demeures de haut standing comme un domaine enchanté. Un parc l'anglaise, romantique, où chaque maison est une œuvre unique mise en valeur dans son écrin de verdure. L'architecture au service de la discrétion, du mystère et de la volupté de ce lieu singulier.

Les plans des villas de la «Cité Dubouché», sont l'œuvre d'un des principaux collaborateurs d'Alphand, l'architecte Emile Hochereau tandis que l'exécution du projet et la direction du chantier sont assurées par l'architecte veveysan Louis Maillard (1838-1923)

Des villas à la forte personnalité

Chacune des villas du complexe est unique et se distingue des autres comme autant de pièces d'une même

œuvre. Conçues dans un style éclectique propre à la fin du XIX^{ème}, elles sont comme autant de variations autour du même thème, chacune avec son caractère et ses nuances.

Petit à petit, les villas ont été acquises par des propriétaires particuliers qui les ont soignées ou métamorphosées au gré de leurs envies.

C'est la destruction de la villa no 18 en 1970 et son remplacement par un autre bâtiment de qualité inférieure qui a réveillé les consciences et secoué l'opinion publique sur la valeur de cet ensemble immobilier. Aussi en 1979, le complexe entier a été classé monument historique et pris en charge par la Sopal qui supervise la restauration des villas par des experts en la matière.

La villa numéro 19

Le nouvel acquéreur de la villa Dubouché 19 s'est tourné vers plusieurs bureaux d'architectes afin d'agrandir la surface habitable et de réaménager la maison en la dotant d'équipements de grand standing. Comme la demeure est



classée au patrimoine historique, seul le soubassement a pu subir un agrandissement afin de préserver le caractère architectural original du projet fondateur.

Un défi d'orfèvrerie

La gageure posée par l'agrandissement a soulevé des problématiques esthétiques, structurelles et fonctionnelles. L'aspect original des bâtiments ayant subi des dégradations suivant les différents ajouts ou transformations, il a d'abord fallu procéder à une analyse critique de ces éléments.

«Par chance, les plans du projet d'origine, magnifiquement dessinés au crayon et à l'aquarelle en 1874 ont été conservés et ont pu servir de guide pour le projet de restauration; Ils ont permis de procéder à la restitution, par exemple, des quatre massifs de cheminée qui marquent fortement le caractère de cette villa par rapport aux autres demeures du site. De même, les quatre petits balcons en bois de la façade sud ont ainsi pu être reconstruits

à l'identique, ainsi que le porche d'entrée ou la pergola sud» explique l'architecte Tomas Mikulas

Ainsi il a été décidé de supprimer les gros balcons en béton qui avaient été ajoutés, de ramener les fenêtres à leurs tailles d'origine, de retrouver les matériaux de base et de rendre à la façade et aux ornements leurs couleurs premières grâce aux dessins conservés depuis la construction du projet.

Un agrandissement tout en douceur

Le défi technique le plus important a été d'effectuer l'agrandissement des annexes sud, semi enterrées et couronnées par une grande terrasse et nord par un ouvrage entièrement enterré et en partie construit en sous-œuvre de la villa existante.

Cette annexe a été une véritable gageure car elle a dû être bâtie tout en soutenant

l'angle nord-ouest de la villa, d'une part, et en tenant compte du changement périodique du niveau des eaux



souterraines du bord du lac d'autre part. Cela dans un laps de temps limité et en réduisant le travail à la période des eaux basses uniquement.

Des précautions particulières et du béton étanche ont été adoptés pour réaliser cette extension afin de la préserver de la poussée des eaux hautes.

Aménagement intérieur

C'est l'architecte d'intérieur Siavosh Adeli qui a été chargé de répondre aux exigences de haut standing de l'aménagement intérieur de la maison en terme de confort maximal et équipements modernes.

L'extension sud a doté la villa de deux chambres supplémentaires, en plus de celles aménagées au 2e étage de la villa. Le rez supérieur comprend les espaces de jour – salon, cuisine, salle à manger et bureau. Sous la pergola sud une pièce entièrement vitrée a été ajoutée comme extension de l'espace cuisine et de la salle à manger.

Le premier étage constitue la suite parentale, avec une large chambre à

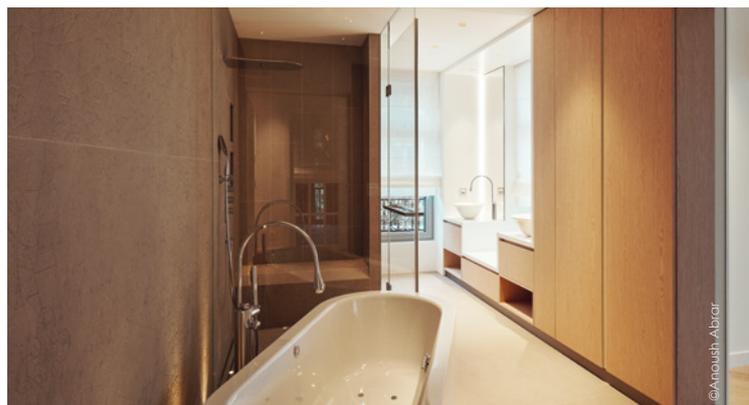
coucher, une vaste salle de bains attenante donnant sur le lac, un grand dressing, un espace maquillage et une deuxième pièce de travail.

Dans les combles a vu le jour un atelier de peinture tandis que le sous-sol enterré nord recelle la cave à vin, une salle de home cinéma équipée d'équipements techniques de pointe et des unités de rangements.

Le rez inférieur est dédié à trois chambres supplémentaires dont celle de l'employée de maison plus l'espace wellness au délasserement avec sauna, jacuzzi, bain turc et autres équipements de luxe.

Aménagement extérieur

Le jardin a été restauré en tenant compte du caractère du lieu et de l'importance du respect du patrimoine : «Quand nous disons qu'un jardin doit conserver l'aspect de la nature, il ne faut pas croire qu'il s'agit d'une copie exacte des choses qui nous entourent. Un jardin est une œuvre d'art», écrivait à l'époque Alphonse Alphand.



C'est pourquoi l'aménagement extérieur a suivi la charte établie pour le réaménagement des espaces extérieurs des propriétés du quartier des Villas Dubochet en termes de choix des plantations, des formes curvilignes des chemins et de la préservation des grilles et haies typique du voisinage.

«La vue du lac et des Alpes est primordiale et, pour cette raison, le premier-plan au Sud reste relativement dégagé et sans distractions végétales superflues. Les grands arbres existants cependant constituent un lien harmonieux avec les essences voisines.» explique Augusto Calonder, architecte-paysagiste.

Intégration tout en tact

Le jardin se divise en deux zones distinctes : les plates-bandes aux pieds des façades avec des arbustes fleurissants en boule d'une part, et les pelouses où se trouvent arbres et arbustes sur les marges et dans l'ellipse centrale.

Un garage double se trouve aux abords du jardin, conçu comme un volume simple, d'expression contemporaine et habillé par des lattes en bois prégrisées pour se démarquer de l'architecture de la villa historique et s'intégrer à l'atmosphère du jardin.

Les grilles de la propriété ont été minutieusement restaurées et reposées. Seulement à l'entrée du garage, l'an-



cienne grille a été échangée pour un portail coulissant mécanisé.

Patrimoine et modernité

La restauration de la villa Dubochet 19 est la parfaite démonstration de la possibilité de respecter scrupuleusement la préservation du patrimoine tout en réussissant le défi de créer un espace de vie luxueux et contemporain. Préservation et renouvellement peuvent se marier harmonieusement afin de faire des œuvres uniques autant en terme de restauration que d'innovation. Bien que les exigences et les contraintes étaient élevées dû au statut particulier de bâtiment historique, l'ouverture d'esprit, l'imagination, l'audace et la parfaite collaboration professionnelle entre les différents acteurs du projet a pu déboucher sur un objet unique et singulier. Le Maître d'Ouvrage comme chacun des intervenants de cette aventure ont fait preuve d'un professionnalisme sans faille et d'un savoir-faire immense afin de relever ce défi de taille avec panache.

Maître de l'Ouvrage: Privé
Architecte d'intérieur:
Bureau Adeli Interior Architecture & Partners LTD, Lausanne
(contractor principal du projet)
Architecte:
Bureau d'architecture Mikulas, Maraçon
Architecte-Paysagiste:
Bureau Calonder Landscape Architecture, Les Paccots

Durée des travaux: 28 mois
Surface du terrain: 2001 m2
Surface brute de plancher: 663m2
Volume SIA: 2128 m3

Adeli Interior Architecture & Partners LTD
 Rue Bellefontaine 2
 1003 Lausanne
 Phone: +41 21 312 80 20
 Email: info@adeli.ch
 Web : www.adeli.ch



RÉNOVATION DE LA SALLE XVII LA SALLE DES EMIRATS

OFFICE DES NATIONS UNIES - GENÈVE

ADELI INTERIOR ARCHITECTURE & PARTNERS LTD, LAUSANNE

Construite dans les années 70, la salle XVII du bâtiment E dans l'aile « nouvelle » du palais des Nations requerrait une rénovation totale. La vétusté du style architectural, l'ameublement dépassé, la sensation d'enfermement due au manque d'ouverture et de lumière naturelle, les boiseries massives et l'équipement audiovisuel d'un autre âge rendaient nécessaire une transformation de fond en comble de la salle XVII. En automne 2014, le directeur général de l'ONU, Michael Moller et l'ambassadeur de la Mission de UAE, M. Obaid Salem Saeed Al Zaabi ont signé l'accord pour ce projet de rénovation intérieure, architecturale, technique et technologique.

Jusque-là, le plus gros financement de ce type avait été réalisé par le gouvernement espagnol, pays membre de l'ONU, en 2005 pour la rénovation de la salle XX du Conseil des droits de l'homme. L'artiste espagnol Mique!

Barcelo s'y est illustré par la réalisation du célèbre plafond stalagmitique de la salle XX.

En mars 2014, le Ministère des Affaires Présidentielles a lancé un concours pour le nouveau design de la salle XVII entre quatre bureaux d'architecture, suisse, français, allemand et italien. C'est le bureau suisse des architectes d'intérieur Siavosh Adeli « Adeli interior architecture & partners LTD » de Lausanne et Joakim



de Rham de «Swiss Bureau Interior design» de Dubai qui ont remporté le concours et qui ont collaboré à ce projet grandiose.

Ce sont les subtiles variations du ciel des Emirats, de l'aube au crépuscule, qu'on retrouve dans la salle XVII, avec au centre, l'emblème des Emirats Arabes Unis, le célèbre faucon d'or, le drapeau des Emirats et les sept étoiles autour comme les sept Emirats de la confédération.

Au pied du faucon une structure architecturale métallique arrondie évoque le nom des Emirats Arabes Unis tout en courbes et arabesques de la calligraphie arabe.

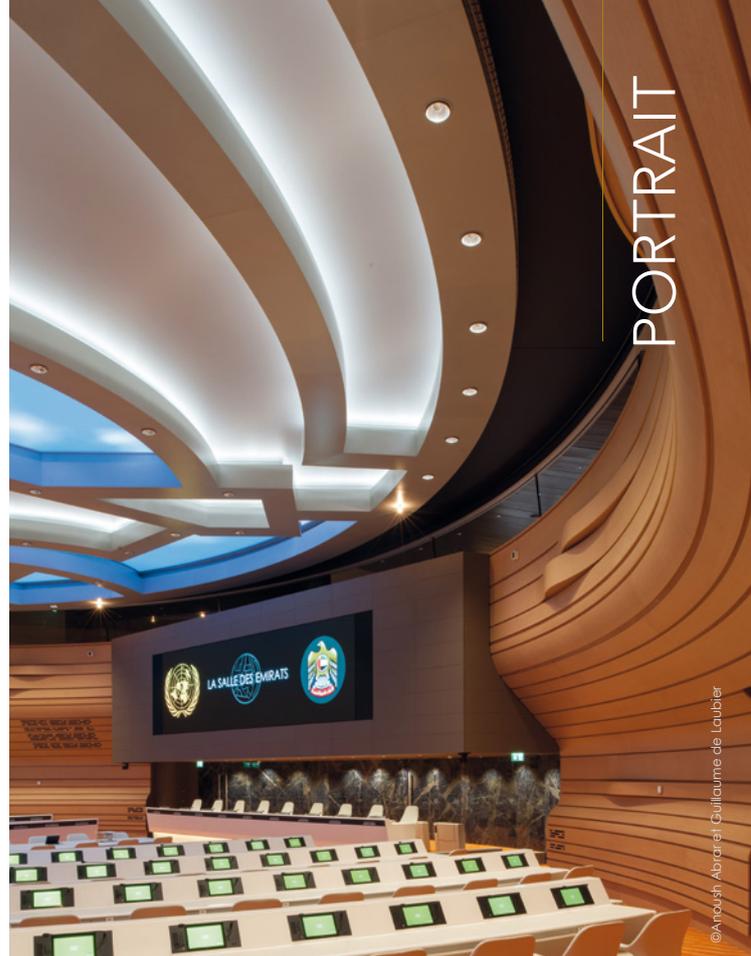
Cette structure associée au ciel immense et infini représente les idées forces soutenant les Emirats Arabes Unis : une vision futuriste et avant-gardiste d'un pays à la pointe de l'innovation.

Les murs de la salle sont composés de panneaux en bois couleur sable aux formes courbes évoquant le vent dans les dunes d'Abu Dhabi tandis que la moquette aux teintes orangées qui tapisse

le sol vient faire écho au sable du désert oriental.

De la signature du contrat en janvier 2015 à la date d'exploitation de la salle par l'ONU en mai 2016, les architectes ont eu environ dix mois de travaux pour mener à bien un projet d'une telle ampleur. Sept ingénieurs et plusieurs corps de métier pour une œuvre qui allie technologie de pointe au design d'intérieur de grand standing. Un challenge relevé et orchestré d'une main de maître par les collaborateurs du projet.

Lors des quatre premiers mois, il a d'abord fallu démolir et désamianter complètement la salle afin de pouvoir passer aux travaux d'ingénierie, dont l'élaboration de la structure présidentielle comportant un écran de 7m sur 2m50 ainsi que le renforcement de la structure de la dalle pour porter le nouveau plafond d'environ 20 tonnes. Les travaux d'agencements comme la boiserie, la moquette et les mobiliers ont suivi de mi-février jusqu'au 16 mai 2016.



Plusieurs voyages et présentations ont été nécessaires pour assurer la liaison et la réalisation du projet entre l'ONU et les Emirats Arabes Unis.

Ainsi une présentation générale du projet a été effectuée auprès du secrétaire générale de l'ONU M. Ban Ki Moon le 19.01.2016 dans le corridor séparant la salle des bureaux adjacents en plein chantier et plusieurs voyages à travers le monde pour coordonner les différentes opérations et différents acteurs du projet:

à Amsterdam à l'exposition ISE afin de choisir l'entreprise qui se chargera de la fourniture des écrans LED pour le plafond et l'écran présidentiel ; à Milan dans l'entreprise CCM pour l'agencement de la salle ; à Beijing afin de valider les écrans LED monté et testé à l'usine, à Izegem en Belgique afin de valider les prototypes des appareils d'interprétations de l'usine Televic développés sur mesure pour la salle des Emirats ou encore à Châteauroux en France pour la réalisation de la moquette sur mesure de l'usine Balsan.



Prix internationaux obtenus :

- **février 2017 > Inavation Award** (award décerné dans le cadre des meilleurs projets d'Audiovisuels) dans la catégorie > Most InAvative Government Facility

- **novembre 2017 > European Property Award** (award décerné dans le cadre de meilleur projet d'architecture d'intérieur) dans la catégorie > Best « Public Service Interior »

- **décembre 2017 > International Property Award** (award décerné dans le cadre de meilleur projet d'architecture d'intérieur) dans la catégorie > Best « Public Service Interior » après avoir obtenu le 1er award dans le cadre de European Property Award, les architectes Siavosh Adeli et Joakim de Rham ont eu le privilège d'être nommé en premier lieu à recevoir également le mois d'après celui de International Property Award en compétition avec d'autres projets importants tels que aéroport ou hôtel au niveau Public Service Interior.

- **avril 2018 > « Honor Award »** dans le cadre de la 11ème édition de Architecture & Interior Design Awards organisé par la grande entreprise espagnole « Porcelanosa » dont des grands noms tels que Zaha Haddid architects, Daniel Libeskind, Patricia Urquiola, ou encore Alvaro Siza ont obtenu cet Honor Award dans les éditions précédents.



TRANSFORMATION D'UNE VILLA DES ANNÉES 60^e

CHAMBY

ADELI INTERIOR ARCHITECTURE & PARTNERS LTD, LAUSANNE

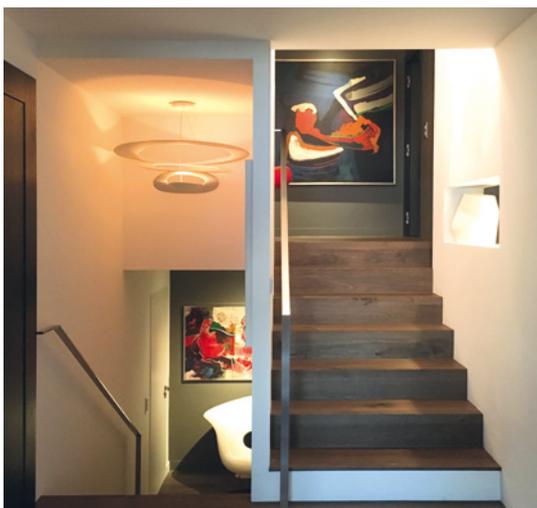
Depuis sa construction dans les années 60, la villa de Chamby située dans les quartiers de Chaulin n'avait jamais subie aucune modification ni rénovation. Sa nouvelle acquisition en Janvier 2014 lui a donnée une nouvelle jeunesse avec le projet conçu.

Conformément aux vœux du propriétaire, l'architecte d'intérieur ayant également joué le rôle de l'architecte a opéré une transformation totale de la surface existante et également agrandi la villa par la création d'une annexe de 70m² destinée à la location. Transformation et addition respectant et soulignant la ligne architecturale originelle de la villa.

L'intérieur de la villa a été repensé et réaménagé pour correspondre à ses nouveaux propriétaires tout en conservant les lignes épurées des années 60.

Mobilier design et œuvres d'art ont été savamment insérés et mis en exergue par une disposition architecturale intelligente dans un souci du détail et du minimalisme stylistique où intérieur et extérieur se répondent harmonieusement.

L'espace intérieur a été réaménagé afin d'améliorer la qualité de vie en fonction de l'emplacement de chaque objet. Le travail de la lumière, par exemple, a donné une dimension supplémentaire à la villa. Ainsi la position des fenêtres a été repensée et de



nouvelles fenêtres ont été ajoutées afin d'agrandir et de donner plus de caractère aux lieux.

L'exemple le plus saisissant est l'espace de séjour qui, de la petite fenêtre qui donnait sur le sud à l'origine, s'est vu doté d'une immense vue panoramique ouvrant sur le lac d'où l'on peut suivre la marche du temps. La lumière du jour habitant la salle de séjour et l'emplissant des couleurs de chaque saison transforme complètement l'espace de vie tout en l'agrandissant.

La villa se répartie sur quatre niveaux dont le sous-sol qui comprend un espace de garage, la cave et la buanderie, le rez inférieur avec une salle télévisuelle et une chambre d'ami, le rez supérieur où se trouvent l'espace séjour, la salle à manger et la cuisine et le premier étage avec la chambre parentale dotée d'un grand dressing et une grande salle de douche ouverte et la chambre d'enfant avec salle de douche.