

# bâtir

JOURNAL DE LA CONSTRUCTION  
DE LA SUISSE ROMANDE

MAI 2019  
93<sup>e</sup> ANNÉE

FR. 9.50

[www.batir-jcsr.ch](http://www.batir-jcsr.ch)

100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
DE L'ASSOCIATION VALAISANNE  
DES ENTREPRENEURS

INTERVIEW

**Alain Métrailler**

FÊTE DES VIGNERONS,  
VEVEY (VD)

Bacchus  
en son arène

AILE EST GENÈVE AÉROPORT

**Vue sur  
les montagnes**

5





A gauche, Steeve Dubied, consultant technique chez RDproject Sàrl et Siavosh Adeli, fondateur du bureau éponyme.

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR: VERRE ET MIROIRS | LES EXPERTS

# Les matériaux vedettes qui se jouent de l'espace

Le verre et les miroirs ont le vent en poupe, car ils fonctionnent avec tous les styles. Mais si les professionnels les apprécient autant, c'est surtout parce qu'ils permettent, chacun à sa façon, de créer une atmosphère unique et donner toute sa dimension à un espace.

TEXTE: SYLVIE ULMANN  
PHOTOGRAPHIES: VANINA MOREILLON (PORTRAIT);  
ANOUSH ABRAR ET GUILLAUME DE LAUBIER

**S**tructuriser une pièce ou un bureau, voire l'isoler du bruit, tout en préservant la lumière et sans confiner l'espace, impossible? Pas pour une paroi en verre. Quant au miroir, lorsqu'il est subtilement utilisé, il est à même d'agrandir une pièce. Le point avec Siavosh Adeli, fondateur du bureau Adeli Interior Architecture & Partners LTD à Lausanne (*lire encadré*) et Steeve Dubied, consultant technique chez RDproject Sàrl à Lonay.

**BÂTIR: Siavosh Adeli, le verre est l'un de vos matériaux préférés en architecture d'intérieur. Pourquoi?**

**SIAVOSH ADELI (SA):** J'apprécie sa transparence, sa légèreté. Il permet de jouer avec

la lumière, de créer des cloisons tout en conservant une impression d'ouverture. C'est un matériau noble, comme le bois, le métal et la maçonnerie.

**Peut-on l'utiliser dans n'importe quelle ambiance?**

**SA:** Oui, cette polyvalence est un autre de ses avantages. Il fonctionne aussi bien avec du neuf que de l'ancien, dans des espaces privés ou publics. Esthétiquement, pour ma part, je m'en tiens toujours à une règle, qui consiste à ne pas recourir à plus de trois matériaux dans un même espace.

**Quelles sont les tendances actuelles?**

**SA:** Le minimalisme est très présent en Europe, et les ambiances industrielles



## Comme un cheval au galop

Pour rénover la salle des Emirats au Palais des Nations, à Genève, Siavosh Adeli a travaillé sur les thématiques de l'ouverture et de la transparence, créant un ciel artificiel en LED. Du matin au soir, en temps réel, il défille, dominé par une structure métallique représentant graphiquement le texte des Emirats arabes unis qui figure sur l'emblème du pays en écriture coufique. Sur une paroi décorative, un pur-sang arabe au galop, dont le graphisme rappelle également la calligraphie: «Pour réaliser cette pièce, nous nous sommes inspirés du phénomène du mirage. Grâce à des jeux de reflets entre les verres des cabines d'interprètes qui bordent l'arrondi de la salle, le spectateur, où qu'il se tienne, voit cette fresque sans forcément pouvoir la situer», explique Siavosh Adeli. ■

sont très en vogue. Dans ce type de contexte, nous utilisons le minimum de profil et de fixations possible. La pose s'effectue idéalement sans cadre. Lorsque c'est impossible, on en choisit un très fin, en inox ou en aluminium, par exemple. Si les murs et les plafonds sont blancs, on privilégiera éventuellement un blanc mat ou du chrome afin que l'effet miroir se fonde dans l'espace.

### Qu'en est-il de ses qualités phoniques?

SA: Ce peut être un assez bon isolant, mais cette option requiert une pose sur cadre.

Esthétiquement, ce n'est pas forcément un choix judicieux. Il appartient à l'architecte d'intérieur de trouver un bon équilibre entre les propriétés du matériau et les exigences du mandat.

### Où déconseilleriez-vous d'installer du verre?

SA: J'aborderais la question sous un autre angle: il faut toujours se demander si l'on va pouvoir accéder aisément à cette surface pour la nettoyer. C'est particulièrement important dans les lieux de passage, très salissants. Ainsi, s'il est technique-

ment tout à fait possible de réaliser une cage d'ascenseur dans ce matériau, son entretien peut s'avérer délicat, raison pour laquelle il vaudrait peut-être mieux se tourner vers un matériau différent.

### De ce point de vue, est-ce judicieux de l'employer dans des espaces humides, type salle de bains?

SA: A l'heure actuelle, il existe des verres traités sur lesquels l'eau s'écoule sans laisser de marques. On s'en sert pour créer des douches que l'on monte en posant un minimum de joints, l'assemblage est alors collé au silicone. Esthétiquement, c'est superbe, par exemple sur une cabine d'angle, fermée du sol au plafond. Dans d'autres configurations, il faudra cependant prévoir au moins un profil pour assurer la stabilité de l'ensemble.

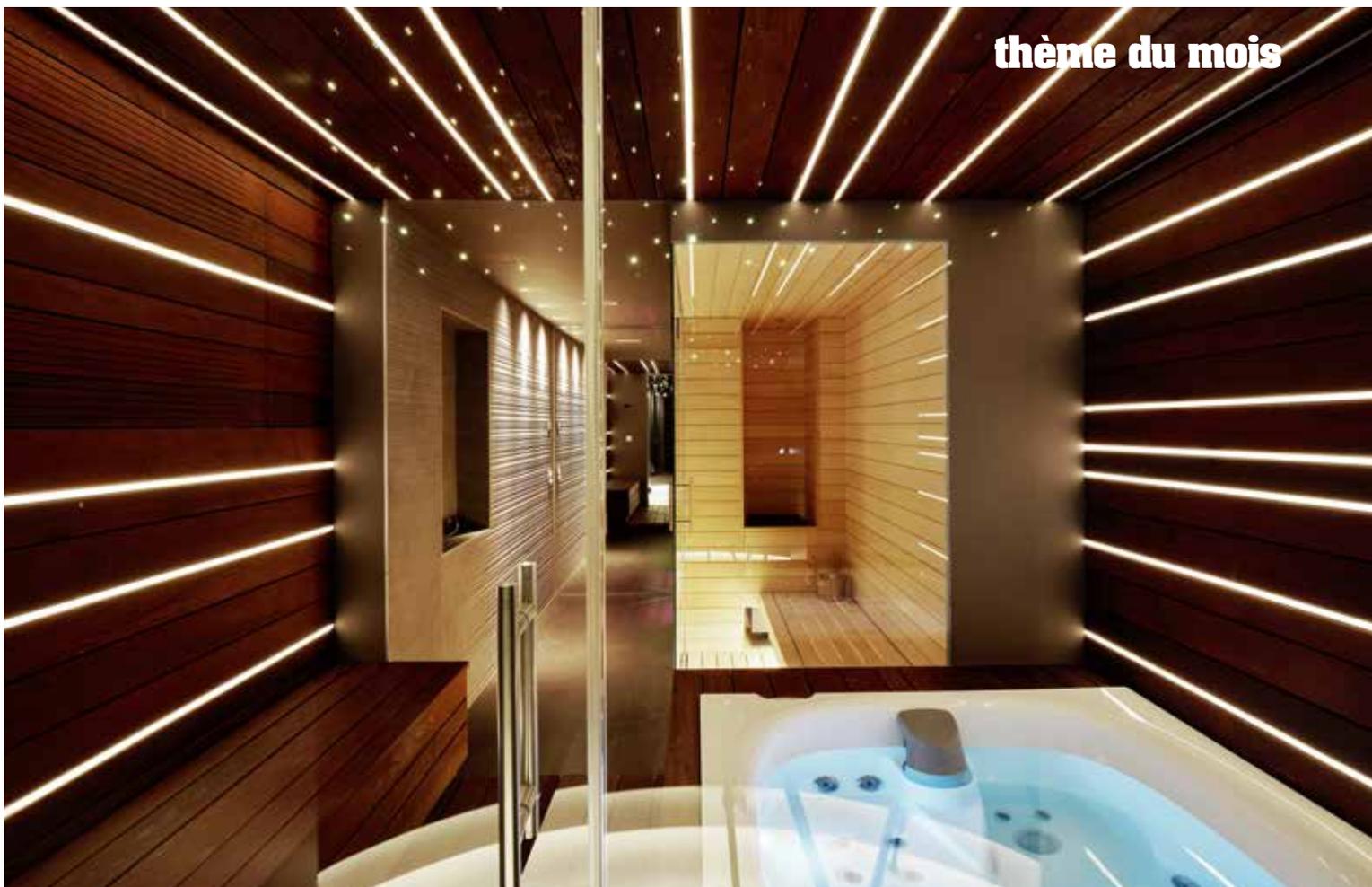
### N'est-ce pas risqué? Après tout, c'est un matériau fragile...

STEEVE DUBIED (SD): C'est une idée reçue! Aujourd'hui, différents procédés permettent de fabriquer des verres de grande résistance: on les trempe, on les durcit dans des fours ou on les lamine. Grâce au feuilletage certains modèles résistent à des balles de gros calibre. Aucun problème pour en faire une paroi, voire un escalier. En gardant toutefois en tête que, comme tous les autres matériaux, le verre vit et se marque. Son premier point faible sont ses angles et ses bords.

### Au niveau des dimensions, quelles sont les limites?

SD: Pour des raisons esthétiques, on s'efforce généralement de réaliser une paroi avec un minimum de joints. On est capable aujourd'hui de fabriquer du 9x3,21 m. Encore faut-il pouvoir gérer le transport. Ce sont souvent ces deux paramètres qui déterminent la taille maximale d'une plaque de verre, à quoi s'ajoute son poids (2500 kg/m<sup>3</sup>) dont il faut également tenir compte lors du déplacement ou du levage sur le chantier lors de la pose.

**Le verre peut être sérigraphié, mis en lumière grâce à des LED, on peut y inclure une photo, y projeter**



Jeux de perspectives au spa: le bureau Adeli a assuré la rénovation de la villa Dubochet n°19, à Clarens (VD), un bâtiment classé. Les nouveaux propriétaires souhaitent y installer un spa. Pour donner visuellement de l'ampleur à l'endroit, Siavosh Adeli a imaginé une porte coulissante entièrement réalisée en miroir. Lorsqu'elle est fermée, l'espace paraît infini et les jeux de lumières et de reflets créent une atmosphère digne des mille et une nuits particulièrement propice à la détente.

### des images... Comment utiliser ce type de surface en évitant l'effet kitsch?

SA: Encore une fois, tout dépend du contexte. Le kitsch peut être tout à fait approprié dans un espace public type cabaret ou boîte de nuit! Mais pour un usage plus courant, je réserverais ce style de surfaces à des pièces de dimensions modestes ou moyennes. On peut par exemple y sérigraphier le logo d'une entreprise, ou employer un verre travaillé comme un tableau dans un lieu privé.

### Cette fonction décorative associée à un petit ou un moyen format nous amène aux miroirs. Peuvent-ils aussi avoir cet effet?

SA: Oui, absolument. Certains designers, comme Philippe Starck, ont créé de magnifiques objets dans cet esprit. S'ajoute à cela le fait qu'ils n'ont pas leur pareil pour agrandir un espace ou produire des illusions d'optique lorsqu'on les dispose judicieusement.

### Globalement, peut-on dire que le miroir peut être utilisé de la même façon que le verre?

SD: C'est un matériau plus fragile, particulièrement délicat à manier, ce qui complique son transport et sa pose. Il existe des miroirs trempés, mais ce processus accentue ses défauts optiques, ce que les clients acceptent assez mal. Par conséquent, dans les espaces nécessitant une surface sécurisée, on opte plutôt pour de l'inox poli, mais il faut garder en tête que le rendu final sera plus froid.

### Quelle est la tendance en matière de pose?

SA: Autant que possible, l'on s'efforce d'éviter les joints. On peut aussi les intégrer directement à l'architecture, sans cadre donc. Le résultat, correspond tout à fait à la demande de sobriété actuelle. Ce qui est très culturel, car dans d'autres parties du monde, on ne jure que par les petits miroirs posés façon mosaïque! En

### L'ENTREPRISE

## Adeli Interior Architecture & Partners LTD

Architectes d'intérieur, Siavosh Adeli et Joakim de Rham se sont associés en 1999 pour ouvrir un bureau à Lausanne. En 2004, le duo s'en va prospecter à Dubaï et en revient ébloui. Lorsque, en 2005, son partenaire décide de retourner aux Émirats arabes unis, Siavosh Adeli reste en Suisse et fonde Adeli Interior Architecture & Partners LTD. Basée à Lausanne, l'entreprise a notamment travaillé à Lausanne sur le siège de la Fédération équestre internationale, le D! Club, Les Arches, ainsi que pour des marques prestigieuses comme British American Tobacco, Mövenpick ou Louis Vuitton. Elle a en outre de nombreux projets privés VIP à son actif et vient de s'installer dans de nouveaux locaux, rue Etraz 10, dans un quartier qui regroupe une foule d'acteurs de la branche. ■

architecture d'intérieur, il est toujours très important de tenir compte du lieu où l'on se trouve pour qu'un projet soit cohérent. On ne décore pas de la même façon un chalet alpin et une maison en Toscane (I). ■